

Learning by Ear 2009

Media & Information. Épisode 2

Auteur : Hope Azeda

Learning by Ear 2009

Media & Information

Auteur : Hope Azeda

Rédaction : Ludger Schadomsky/Sandrine Blanchard

Traduction : Julien Mechaussie

EPISODE 2 (nbr de signes 12289)

PERSONNAGES

Narrateur :	Homme/femme
« Junior »	Homme, 15 ans
« Sister P. »	Femme, 16 ans
« Charlie »	Homme, 18 ans
« Ezra »	Homme, 22 ans. Frère de « Junior »
« Mr.T »	Homme, 30 ans, ingénieur du son

INTRO :

Bonjour et bienvenue au deuxième épisode de la série Learning by Ear consacrée aux médias et à l'information. Si vous avez raté le premier volet, permettez-moi de vous faire une petite piqûre de rappel. Sister P, Junior et Charlie sont les figures de proue d'un groupe encore peu connu : le « Club point Com ». Et ils ne ménagent pas leurs efforts pour faire carrière dans le milieu de la musique. Malheureusement, les choses ne vont pas comme ils le souhaiteraient surtout depuis que la radio nationale a refusé de diffuser leurs chansons. Une mauvaise nouvelle qui pousse nos héros à une sérieuse remise en question. Bonne écoute à toutes et à tous !

EPISODE 2

SCENE 1

Nous sommes dans le studio d'enregistrement de Mr.T. Le Club point com est en train de répéter mais les jeunes musiciens ne sont visiblement pas très concentrés ...

SFX : dans un studio de musique, un clavier joue des samples de R&B de 15 secondes et s'arrête d'un coup.

1. **Mr T :** Mince ! Qu'est-ce qu'il se passe les gars ? Sister P, C'est quoi le problème ?

2. **Sister P :** Désolée Mr T, c'est de notre faute. Allez, on reprend. Junior, Charlie, on la refait mais on s'applique cette fois.
3. **Junior :** Comment ça ? Qui c'est qui ne s'applique pas, ici ? Ne fais comme si c'était de notre faute.
4. **Mr T :** Hé, Junior, je t'ai donné trois fois le signal pour commencer à chanter quand je fais - (**sfx : joue des notes de clavier**) et là tu m'as regardé comme si c'était la première fois que tu me voyais. (**se met en colère**) Qu'est-ce que tu es en train de me faire, là ?
5. **Junior :** Ok, ok, Mr T ! Ne te fâche pas. On sait qu'on n'est pas là pour s'amuser.
6. **Mr T :** **Écoutez** les gars, j'ai encore plein de clients qui attendent. Si vous ne pouvez pas comprendre que le temps c'est de l'argent et si vous continuez à jouer avec mes nerfs, je vais vous jeter de ce studio vite fait.
7. **Charlie :** Calme-toi, Mr T.
8. **Sister P :** Allez, assez discuté. On s'y remet. Charlie, tu en penses quoi ?
9. **Junior :** C'est le tempo.
10. **Mr T :** Quoi le tempo ?

11. Junior : Tu devrais le ralentir.

12. Mr T : Bon, d'accord. Si c'est ce que vous voulez, je vais ralentir le tempo.

SFX : reprise au clavier.

13. Sister P : Non, non. Ça ne va pas.

SFX : clavier s'arrête.

15. Sister P : Junior, si on ralentit le tempo comme ça, le son va être trop lent.

16. Charlie : Tu as raison, Sister P, on risque de faire des sons sortis tout du droit du grenier, un peu comme ce qui se faisait dans les années 70. Junior, tu sais quel genre de musique le public veut... Tupa tumpampa tutumpa tupa.

17. Sister P : Moi, je pense que Mr T devrait accélérer un peu le rythme.

18. Mr T: Écoutez les gars, c'est moi le technicien donc faites ce que je vous dis, d'accord ?

19. Sister P : Ok, c'est toi le chef.

SFX : clavier joue des accords de R&B

20. Sister P : Dream on yeah dream and dream on x 2 (*Tu rêves..... ouais tu rêves et tu rêves x2*)

21. Tous ensemble : Dream on yeah dream and dream on
(*Tu rêves..... ouais tu rêves et tu rêves*)

All night dream on
(*Toute la nuit.... tu rêves*)

All daydream on
(*Toute la journée.... tu rêves*)

Yeah Yeah....you hear me?
(*ouais ouais....tu m'entends ?*)

Sfx : clavier s'arrête.

22. Charlie : Oh non ! Une coupure de courant...

23. Mr T : Non... c'est moi qui ai arrêté, vous n'êtes pas du tout dans le rythme.

24. Junior : Vous voyez, je l'avais dit : le tempo est trop rapide !

25. Mr T : Charlie, c'est pas le tempo... C'est vous. Vous n'avez pas de jus, pas d'énergie. Vos voix ne passent pas du tout...

26. Sister P : Qu'est-ce qu'on peut faire ?

27. Mr T : On va faire une pause d'une demi-heure. Allez-vous détendre et revenez en forme.

Fin de la première scène

C'est effectivement peut-être la meilleure façon de reprendre ses esprits. Rien de plus éprouvant pour les nerfs de s'évertuer à répéter la même séquence lorsqu'il y a un problème.

SCENE 2

**La pause se fait donc dans un restaurant proche du studio.
L'occasion pour nos héros de réfléchir à leur projets.**

Dans un restaurant bondé, bruits de chaises, musique en fond sonore et bruit incessant des pas des clients qui entrent et qui sortent.

28. Sister P : On est où là ? Des kiosques à journaux, des portraits du pape et de Bob Marley... C'est une église, une imprimerie, une discothèque ou alors un restaurant ici ? On ne peut pas aller autre part pour manger ?

29. Junior : Non, Sister P. C'est le seul restaurant dans les environs.

30. Charlie : (renifle) Ça sent bon en tout cas.

SFX : on pousse des chaises et une table au loin

32. Junior : Mmmm, j'en ai déjà l'eau à la bouche.

33. Charlie : Là-bas, une table se libère, à côté du kiosque.

SFX **bruits de pas rapides, bruits de chaises (ils s'installent à table)**

38. Charlie : (fredonne en **approchant**) Tupa tumpampa
tutumpa tupa

39. Junior : Charlie, laisse-nous un peu respirer. On se remettra au travail après avoir mangé.

40. Charlie : C'est pas tout ça mais ils sont passés où, les serveurs ?

41. Sister P : Ah là là... Ce service à un rythme d'escargot est en train de m'achever. Je me demande s'ils croient qu'on est là pour une séance de photos. Ah ! Voilà une serveuse. Appelle-la.

42. Charlie : Psssssssssst, psst psst, par ici mademoiselle.

43. Sister P : Je déteste ces filles qui ne font que rouler des fesses... Déjà qu'elles font mal leur travail.

44. Charlie : Chuuuut, elle pourrait t'entendre.

45. Serveuse : (**dans un mauvais français avec un fort accent**)
Oui, tu appelles ? Je peux aider comment la mademoiselle et les messieurs ?

- 46. Junior :** Combien ça coûte un photographe ici, dans ton restaurant ?
- 47. Serveuse :** **(rires)** Monsieur, ça fait restaurant ici, pas studio pour des photos. Je suis désolée monsieur, je crois vous êtes au mauvais endroit.
- 48. Charlie:** **(rires)** Tu es sûre ? Parce que quand nous sommes arrivés ici, tu as fait que nous regarder sans nous servir. Je me suis dit que tu pensais qu'on posait pour des photos ou un truc dans le genre.
- 49. Serveuse :** Pour vous, c'est la première fois aujourd'hui, vous venez au restaurant ?
- 50. Sister P :** Pardon ?
- 51. Serveuse :** Pour vous, c'est la première fois aujourd'hui, vous venez au restaurant ?
- 52. Sister P :** Qu'est-ce que ça peut faire si c'est la première fois ou pas ? Tu vas nous servir oui ou non ?
- 53. Serveuse :** S'il te plaît, vous énervez pas. C'est tout self-service ici. Vous prenez seuls. Moi, j'amène que les boissons.
- 54. Junior :** Oups, Sister P, j'en connais une qui doit des excuses.

- 55. Sister P :** Je suis désolée. Merci, nous allons nous servir tous seuls. Il faut qu'on se dépêche, les gars. **(Rires)**
Vous avez entendu cet accent qu'elle avait ?
- 56. Charlie :** **(rires)** Sister P, ne te moque pas d'elle. Elle a essayé, au moins, et elle a réussi à se faire comprendre.

SFX : pendant que nos héros discutent, le son de la radio est augmenté et ce sont des compositions de Beethoven qui remplissent le programme musique du déjeuner.

- 57. Sister P :** Aha, c'est sûrement notre chère radio nationale.
- 59. Charlie :** Je vais m'endormir avec ce son si on ne retourne pas rapidement au studio. Ce qui est sûr, c'est qu'une fois qu' on aura créé la radio Club point Com FM, plus personne n'écouterà la radio nationale.
- 60. Junior :** Je me demande quel programme je pourrais animer si nous avions vraiment notre propre radio.
- 61. Sister P :** Moi, j'ai déjà des projets ter-ri-bles. Je pourrais produire des programmes vraiment cools comme la "Star Académie" ou encore "Loft Story". Et je sais déjà quel genre de musique passera sur nos ondes. Ah et puis, bien sûr, je présenterai le top 50 !

62. Junior : Les gars, on parle, on parle, mais on est attendu au studio. Et moi aussi, j'ai ma petite idée sur ce projet de radio...

63. Charlie : Et c'est quoi ton idée, Junior?

SFX bruits de chaises et de table, se lèvent

fin de la scène deux.

Nos héros sont décidément très créatifs lorsqu'il s'agit d'imaginer dans quel secteur ils pourront investir leur énergie pour étancher leur soif de communication. Une chose est sûre il serait préférable qu'ils mènent leur entreprise de concert plutôt que de travailler chacun de son côté. Mais pour cela il faut qu'ils tombent d'accord sur le média à choisir... SCENE 3

SFX : Dans la véranda, dans une rue peu animée, on entend quelques véhicules et des passants.

64. Charlie: (fredonne) Tumpa tumpampa tumpa.

(Sfx : on essaie d'ouvrir la porte) Laissez-tomber, c'est fermé à clé.

65. Sister P: Mr T nous a pourtant dit de revenir vite... et maintenant il n'est pas là.

- 66. Junior:** Il est sûrement parti manger. En attendant, je peux vous demander ce que vous pensez de mon idée ?
- 67. Charlie:** Quelle idée ?
- 68. Junior:** Ben le journal... celui que j'appellerai « **Le Perce - Têtes** ».
- 69. Sister P:** Arrête, Junior. Pourquoi est-ce que tu veux te lancer dans la presse écrite? Qui est-ce que ça intéresse aujourd'hui ? Tu as bien vu dans le restaurant la couche de poussière qu'il y avait sur les journaux.
- 70. Charlie:** Moi aussi, je ne pense pas que ça puisse marcher. Qu'est-ce qu'il te fait penser le contraire ?
- 71. Junior:** En fait, depuis que je vous entends parler de la station de radio, j'ai pensé à tout ce qu'il faudrait mettre en place, ce que ça coûterait etc. Et ma conclusion est que de mettre sur pied un journal, ce serait plus facile.
- 72. Sister P:** Et avec un journal, on va faire imprimer notre musique au lieu de la chanter ?
- 73. Junior:** En gros, ce que nous voulons c'est quelque chose d'abordable et de séduisant pour des gens comme nous, non ?
- 74. Charlie:** Exactement, c'est ce que nous voulons.

- 75. Junior:** J'ai calculé qu'avec nos faibles moyens, c'est la voie la moins chère pour nous. Avec un journal, on n'a pas besoin de louer un bureau ou un studio. Il nous suffit de mettre le contenu sur une clé usb, de l'apporter à l'imprimerie et le tour est joué. Alors qu'avec une station de radio, il faut chercher un studio, acheter tout l'équipement qui va avec...
- 76. Charlie:** C'est une bonne idée mais je pense, moi, qu'un journal est au contraire plus cher qu'une station de radio. Tu as pensé au stockage et à la distribution ?
- 77. Sister P:** A moins de stocker les journaux sous ton lit, ça risque d'être difficile. Et puis il nous faudrait trouver des agents de distribution. Avec une radio, tu n'as pas tous ces problèmes. Tout ce que tu produis s'évapore dans les airs et tu peux être écouté presque partout dans le pays sans problème de distribution.
- 78. Charlie:** C'est la raison pour laquelle beaucoup de journaux qui sont lancés sur le marché font faillite. Des fois, je vois des journaux datés de janvier qui sont toujours dans les kiosques six mois plus tard.
- 79. Charlie:** Ou alors tu as de la chance et tu connais beaucoup de personnes comme mon oncle. Il veut toujours faire comme s'il savait lire et écrire. Il achète les journaux mais il regarde surtout les photos et il fait

semblant de lire. Le pire moment de sa vie, ça a été quand on l'a surpris en train de « lire » le journal à l'envers...

- 80. Sister P:** **(rires)** Les gens ici préfèrent utiliser les journaux pour aller aux toilettes !
- 83. Junior:** Je ne sais pas comment je le prendrais si je retrouvais la première page de mon journal dans des toilettes...
- 84. Sister P:** Alors, Junior, tu veux toujours créer un journal ou on continue sur l'idée de créer une radio ?

Fin de l'épisode

OUTRO

Quel suspense! Nos héros vont-ils se décider pour le journal ou pour la radio ? Vous le saurez dans les prochains épisodes de notre série « Media et Information ». En attendant, si vous voulez réécouter cet épisode, n'hésitez pas à consulter notre site internet :

www.dw-world.de/lbe

À bientôt !